



攀枝花市经贸旅游学校

社会文化艺术专业 人才培养方案

适用年级：2022 级社会文化艺术

专业负责人：杨超

分管副校长审核：傅梅

党委书记、校长审核：田锐

编制时间：2022 年 7 月



目 录

| | |
|------------------------|----|
| 一、专业名称及代码..... | 4 |
| 二、入学要求..... | 4 |
| 三、基本学制..... | 4 |
| 四、职业面向..... | 4 |
| 五、培养目标与培养规格..... | 4 |
| (一) 培养目标 | 4 |
| (二) 培养规格 | 5 |
| 六、课程设置及要求..... | 6 |
| (一) 课程结构 | 6 |
| (一) 课程设置及要求 | 6 |
| (三) 企业实践课程 | 9 |
| 七、教学进程总体安排..... | 9 |
| (一) 教学进程、时间分配表 | 9 |
| (二) 课程类别学时统计表 | 12 |
| 八、实施保障..... | 13 |
| (一) 师资队伍 | 13 |
| (二) 教学设施 | 13 |
| 1. 校内实训室..... | 13 |
| 2. 校外实训基地的基本条件与要求..... | 14 |
| (三) 教学资源 | 15 |
| 1. 出版教材的选用..... | 15 |
| 2. 校本教材的开发计划..... | 15 |
| 3. 数字化教学资源开发与应用..... | 15 |
| (四) 教学方法 | 16 |
| (五) 学习评价 | 16 |
| 1. 评价对象..... | 16 |
| 2. 评价主体..... | 16 |
| 3. 评价内容..... | 16 |



| | |
|-----------------|----|
| 4. 评价方式..... | 16 |
| 5. 评价实施流程..... | 17 |
| （六）质量管理 | 17 |
| 九、毕业要求..... | 17 |
| （一）学业考核要求 | 17 |
| （二）证书考取要求 | 18 |



一、专业名称及代码

社会文化艺术 140100

二、入学要求

初中毕业生或具有同等学历者

三、基本学制

全日制学历教育，学制三年

四、职业面向

（一）职业面向

| 主要职业类别（代码） | 主要岗位群或技术领域举例 | 职业资格证书和职业技能等级证书举例 | 专业（技能）方向 |
|--------------------------|---|--|---|
| 社会文化艺术 (专业代码: 140100) | 中小幼艺术教员、艺术培训辅导员、文艺专业干事；面向企事业单位、社区等艺术服务培训人员；文化馆、社区、街道文化站、企事业单位等艺术文化工作者 | 保育员中级； 北京舞蹈学院中国舞等级考试教师资格证书（四级）； 钢琴考级（三级） | 高职： 社会工作；文化市场经营管理；公共文化服务与管理 本科： 社会工作；文化产业管理；公共事业管理 |

（二）接续专业

高职：艺术教育或艺术表演等专业

本科：艺术类专业

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

社会文化艺术专业培养与我国社会主义现代化建设要求相适应，德、智、体、美、劳全面发展，具有综合职业能力，能够在社会文化艺术普及的“一专多能”的中等艺术人才。本专业面向幼儿园、早教机构、艺术培训机构、文化产业单位、社会工作服务中心、少年宫、文化馆（站）和企业单位的工会、团委，培养具有音乐、舞蹈、钢琴专业技能，社会文化艺术基本知识，良好的职业道德和素养，具备较强的从事社会文化艺术宣传的能力，能够长期



扎根于群众中的高素质的群众艺术文化人才及能够进入到高等院校进一步深造的优秀人才。在文化艺术的发展中坚守“工匠精神”，坚守文化艺术的本质精神。真正的文化艺术，应该是对价值和秩序有所坚持。广大文艺工作者只有用“工匠精神”创作出更多佳作，方能不负时代、不负人民。

（二）培养规格

职业素养（职业道德和综合文化素养）:

1. 德、智、体、美、劳全面发展，具有较强实际操作能力；
2. 树立正确的劳动观点，有良好的劳动态度和劳动习惯，培养艰苦奋斗精神；
3. 具有良好的人际交往和协调能力，团队合作精神和客户服务意识；
4. 形成良好的心理素质，具有较强的意志力和心理自我调节能力；
5. 在群众文化艺术活动中具有表演、组织、辅导、编排能力。

专业知识:



专业能力:

本专业培养应用型技能人才，特别突出以下知识、技能、态度和基本工作经验的培养:

1. 掌握基本的音乐、舞蹈的理论知识；
2. 掌握基本的声乐基本理论及演唱知识、舞蹈的基本功和表演知识；
3. 有音乐、舞蹈等基本技能和舞台表演的技能；
4. 能进行一般的演唱和舞蹈表演，有组织和指挥合唱、辅导和组织舞蹈表演的基本能力；
5. 掌握群众艺术文化的发展方向及需求
6. 掌握一些攀西地区常见民乐器的演奏及常识；掌握一些攀西地区民间舞的常识和舞蹈表演；
7. 具有组织社会文化活动，并进行示范、讲解、辅导的基本能力。



六、课程设置及要求

(一) 课程结构

每学年为52周，其中教学时间40周（含复习考试），累计假期12周，周学时一般为33学时，顶岗实习按每周30小时（1小时折合1学时）安排，3年总学时数为3300~3960。课程开设顺序和周学时安排，学校可根据实际情况调整。实行学分制的学校，一般16~18学时为1学分，3年制总学分不得少于170。军训、社会实践、入学教育、毕业教育等活动以1周为1学分，共5学分。

公共基础课学时约占总学时的1/3，可以根据行业人才培养的实际需要在规定的范围内适当调整，但必须保证学生修完公共基础课的必修内容和学时。

专业课学时约占总学时的2/3，在确保学生实习总量的前提下，可根据实际需要集中或分阶段安排实习时间。实践性教学学时原则上占总学时50%以上。课程设置中应设选修课，其学时数占总学时的比例应不少于10%。

| | | | | | | | | |
|----------|----------|-------|----------|--------|-------|------|-------|----|
| 职业基本能力课程 | 必修课 → | 专业课程 | 视唱练耳 | 声乐 | 舞蹈基本功 | 舞蹈表演 | | |
| | | | 钢琴 | 乐理 | 民间舞 | 舞蹈创编 | | |
| ↑ | | | | | | | | |
| 专业基础课 | 必修课 → | 理论基础课 | 群众文化管理基础 | 群众文化基础 | | | | |
| | | | ↑ | | | | | |
| 公共基础课程 | 必修课 → | 语文 | 数学 | 英语 | 政治 | 体育 | 计算机基础 | 历史 |

(一) 课程设置及要求

公共课程：

1. 语文

在初中语文的基础上，进一步加强现代文和文言文阅读训练，提高学生阅读现代文和浅易文言文的能力；加强文学作品阅读教学，培养学生欣赏文学作品的能力；加强写作和口语交际训练，提高学生应用文写作能力和日常口语交际水平。通过课内外的教学活动，使学生进一步巩固和扩展必需的语文基础知识，提高学生正确理解和运用祖国语言文字的能力，重视积累、感悟、熏陶和培养语感，使学生养成良好的学习语文的习惯。在教学过程中，培养



学生热爱语文的情感，接受优秀文化熏陶，提高道德修养、审美情趣、思维品质和文化品味，发展健康个性，形成健全人格。

2. 数学

在初中数学学习的基础上，进一步学习部分职高的数学基础知识。根据各专业课程学习的需要，本课程设置的教学内容为：集合与逻辑用语、不等式、函数、指数函数与对数函数、任意角的三角函数、数列。逐步形成学生的数学素养，使学生掌握社会生活所必需的数学基础知识，并培养学生的基本运算、基本计算工具使用、数形结合、简单的逻辑思维和最简单的实际应用等能力，满足不同专业课程学习和教学的一般需要。

3. 英语

在初中英语的基础上，巩固、扩展学生的基础词汇和基础语法；培养学生听、说、读、写的基本技能和运用英语进行交际的能力；使学生能听懂简单对话和短文；能运用一些最常用的日常套语（如问候、告别、致谢、致歉等），在口头表达中做到发音让人理解；能参照范例翻译简单的汉语句子，为学习专门用途英语打下基础。本课程学习结束后，学生可选考“全国英语等级考试一级”证书。

4. 职业生涯规划

本课程是中等职业学校学生必修的一门德育课程，旨在对学生进行职业道德教育与职业指导。其任务是：使学生了解职业、职业素质、职业道德、职业个性、职业选择、职业理想的基本知识与要求，树立正确的职业理想；掌握职业道德基本规范，以及职业道德行为养成的途径，陶冶高尚的职业道德情操；形成依法就业、竞争上岗等符合时代要求的观念；学会依据社会发展、职业需求和个人特点进行职业生涯设计的方法；增强提高自身全面素质、自主择业、立业创业的自觉性。

5. 职业道德与法律

本课程是中等职业学校学生必修的一门德育课程，旨在对学生进行法律基础知识教育。其任务是：使学生了解宪法、行政法、民法、经济法、刑法、诉讼法中与学生关系密切的有关法律基本知识，初步做到知法、懂法，增强法律意识，树立法制观念，提高辨别是非的能力；指导学生提高对有关法律问题的理解能力，对是与非的分析判断能力，以及依法律己、依法做事、依法维护权益、依法同违法行为做斗争的实践能力，成为具有较高法律素质的公民。

6. 经济政治与社会

本课程是中等职业学校学生必修的一门德育课程。其任务是：根据马克思主义经济和政治学说的基本观点，以邓小平理论为指导，对学生进行经济和政治基础知识的教育。引导学生正确分析常见的社会经济、政治现象，提高参与社会经济、政治活动的的能力，为在今后的



职业活动中，积极投身社会主义经济建设、积极参与社会主义民主政治建设打下基础。

7. 哲学与人生

本课程是中等职业学校学生必修的一门德育课程，旨在对学生进行马克思主义哲学知识及基本观点的教育。其任务是：通过课堂教学和社会实践等多种方式，使学生了解和掌握与自己的社会实践、人生实践和职业实践密切相关的哲学基本知识；引导学生用马克思主义哲学的立场、观点、方法观察和分析最常见的社会生活现象；初步树立正确的世界观、人生观和价值观，为将来从事社会实践打下基础。

8. 体育

在初中相关课程的基础上，进一步学习体育与卫生保健的基础知识和运动技能，掌握科学锻炼和娱乐休闲的基本方法，养成自觉锻炼的习惯；培养自主锻炼，自我保健，自我评价和自我调控的意识，全面提高身心素质和社会适应能力，为终身锻炼、继续学习与创业立业奠定基础。

9. 计算机应用基础

在初中相关课程的基础上，进一步学习计算机的基础理论知识、熟练掌握中文 WIN2000 操作系统、中文 WORD2000、中文 EXCEL2000、中文 Powerpoint2000 的相关操作及知识，掌握计算机网络的基本操作和使用，具有文字处理能力，数据处理能力，幻灯片制作能力等信息获取、整理、加工能力及网上交互能力，为以后的学习和工作打下基础。

10. 历史

了解中国悠久的历史 and 灿烂的文明成果。使学生通过学习，了解祖国历史的延绵不断，了解我国优秀的文化传统，了解历史上杰出人物为祖国发展做出的贡献，从而增强爱国主义的情感和信念。

专业课程：

1. 乐理、视唱练耳

本课程是专业课程之一，本课程要求学生掌握五线谱乐理的基础知识，为学习唱歌、弹琴、音乐欣赏、伴奏编配、幼儿音乐教学法等课程打下必要的理论基础，要求使学生具有视谱即唱的能力，并能达到音准、节奏准确。有系统的逐步发展音乐的听觉，积累音乐语言，培养学生听音记谱的能力和听记幼儿歌曲的能力。

2. 声乐

本课程主要讲授歌唱发声的基础知识，安排了呼吸及巩固中声区的基本练习，作品选择的较基础，力求使基本训练与艺术实践相结合，重点在于歌唱能力的培养。

3. 钢琴

本课程主要讲授钢琴弹奏的基本常识、基本要点，非连音走法，连音奏法，练习曲，



乐曲，简易歌曲伴奏。两升两降以内各大小调音阶、琶音、和弦的强化训练，复调作品及五声性作品弹奏训练，三升三降及四升四降各大小调的基本练习，乐曲。

4. 儿歌简易编配

主要使学生学习和掌握为幼儿歌曲编配简易钢琴伴奏的基础知识和基本技能技巧。

5. 舞蹈（舞蹈基训、民间舞、舞蹈表演）

本课程主要讲授23种基本舞步、30种模仿动作和39个舞蹈，基础舞蹈包括热身操、关节活动、地面训练和常用舞蹈基本步伐训练，中国古典舞的基本训练和中国古典舞蹈作品练习，以及中国民间舞基本动作训练和维吾尔族、蒙古族、藏族、汉族等舞蹈组合的练习。

6. 群众文化基础

通过学习实习初步掌握群众文化工作的基本概念和基本规律，能规范地、正确地使用群众文化的专业术语，了解群众文化的本质特征、生态环境、形态分类、事业机构、社会作用，理解领会在市场经济的形式下。社会群体文化需求和消费的关系，把握正确走向，运用所学知识解决群众文化工作中的实际问题。

（三）企业实践课程

1. 顶岗实习

在学习各门文化课和专业课的基础上，学生深入各类群众文化艺术企事业单位，从事音乐、舞蹈等群众文化艺术活动的组织、培训、辅导、管理等工作。在第五期进行，共20周。

2. 教学见习

在学习各门文化课和专业课的基础上，安排学生到各类群众文化艺术企事业单位，进行音乐、舞蹈等群众文化艺术活动的组织、培训、辅导、管理等方面的见习活动。在第三、四学期进行，共两周。

七、教学进程总体安排

（一）教学进程、时间分配表

文化艺术高考舞蹈方向

| 课程类别 | 课程名称 | 学分 | 学时 | 学期 | | | | | | 学时比例 |
|-------|------|----|-----|--------|---|---|---|---|---|------|
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| 公共基础课 | 国防教育 | 2 | 30 | 一 周 | | | | | | |
| | 思想政治 | 15 | 300 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | |



| | | | | | | | | | | | |
|-------------|---------------|--------|------|------|----|----|----|----|----|--|--|
| | 语文 | 24 | 480 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 6 | | |
| | 历史 | 15 | 300 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | | |
| | 数学 | 23 | 460 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 5 | | |
| | 外语（英语） | 23 | 460 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 5 | | |
| | 信息技术 | 4 | 80 | 2 | 2 | | | | | | |
| | 体育与健康 | 12 | 240 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| | 地理 | 15 | 300 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | | |
| | 小计 | 131 | 2620 | 22 | 22 | 20 | 20 | 14 | 33 | | |
| 综合素质课 | 劳动教育 | 4 | 80 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | |
| | 主题班会教育 | 5 | 100 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | |
| | 小计 | 9 | 180 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| 公共基础课、素质课小计 | | 140 | 2800 | 24 | 24 | 22 | 22 | 15 | 33 | | |
| 专 业 课 | 专业技 能 课 | 舞蹈基训 | 26 | 520 | 4 | 4 | 5 | 5 | 8 | | |
| | | 民间舞 | 20 | 400 | 3 | 3 | 4 | 4 | 6 | | |
| | | 毽技 | 8 | 160 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | |
| | | 剧目 | 4 | 80 | | | | | 4 | | |
| | | 小计 | 58 | 1160 | 9 | 9 | 11 | 11 | 18 | | |
| | 合计 | | 198 | 3960 | | | | | | | |
| | 第二课堂 | 中国古典舞蹈 | 8 | 160 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | |
| | | 民族民间舞蹈 | 8 | 160 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | |
| | | 拉丁舞 | 8 | 160 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | |
| | | 现代舞 | 8 | 160 | 6 | 6 | 6 | 6 | | | |



| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

文化艺术高考音乐方向

| 课程类别 | 课程名称 | 学分 | 学时 | 学期 | | | | | | 学时比例 | |
|-------------|--------|------|------|------|----|----|----|----|----|------|--|
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | |
| 公共基础课 | 国防教育 | 2 | 30 | | | | | | | | |
| | 思想政治 | 15 | 300 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | | |
| | 语文 | 24 | 480 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 6 | | |
| | 历史 | 15 | 300 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | | |
| | 数学 | 23 | 460 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 5 | | |
| | 外语（英语） | 23 | 460 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 5 | | |
| | 信息技术 | 4 | 80 | 2 | 2 | | | | | | |
| | 体育与健康 | 12 | 240 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| | 地理 | 15 | 300 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | | |
| | | 小计 | 131 | 2620 | 22 | 22 | 20 | 20 | 14 | 33 | |
| 综合素质课 | 劳动教育 | 4 | 80 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | |
| | 主题班会教育 | 5 | 100 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | |
| | 小计 | 9 | 180 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| 公共基础课、素质课小计 | | 140 | 2800 | 24 | 24 | 22 | 22 | 15 | 33 | | |
| 专业 课 | 专业理论 | 音乐理论 | 2 | 40 | 1 | 1 | | | | | |
| | | 基本乐理 | 10 | 200 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| | | 视唱练耳 | 10 | 200 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |



| | | | | | | | | | | |
|------|--------|-----|------|---|---|----|----|----|--|--|
| 专业技能 | 钢琴基础 | 12 | 240 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | | |
| | 声乐基础 | 12 | 240 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | | |
| | 器乐演奏 | 7 | 140 | | | | 3 | 4 | | |
| | 剧目表演 | 2 | 40 | | | | | 2 | | |
| | 普通话 | 3 | 60 | | | 3 | | | | |
| | 小计 | 58 | 1160 | 9 | 9 | 11 | 11 | 18 | | |
| 合计 | | 198 | 3960 | | | | | | | |
| 第二课堂 | 合唱与指挥 | 8 | 160 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | |
| | 形体训练 | 8 | 160 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | |
| | 民族民间音乐 | 8 | 160 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | |

(二) 课程类别学时统计表

| 课程类别 (舞蹈方向) | 必修 | | | | 选修 | |
|----------------|-------|-----------|---------|------|------------|----------|
| | 公共基础课 | 专业核 心课 | 专业技能方向课 | 岗位实习 | 公共基础 选修 | 专业 选修 |
| 课时 | 2800 | 1160 | 0 | 0 | 0 | 640 |
| 各类课程占比 | 61% | 25% | 0 | 0 | 0 | 14% |
| 必修课占比 | 86% | | | | 选修课占比 | 14% |
| 总课时数 | 4600 | | 理论课课时数 | 2800 | 实践课课时数 | 1800 |
| | | | 理论课占比 | 61% | 实践课占比 | 39% |
| | | | | | | |
| 课程类别 (音乐方向) | 必修 | | | | 选修 | |
| | 公共基础课 | 专业核 心课 | 专业技能方向课 | 岗位实习 | 公共基础 选修 | 专业 选修 |
| 课时 | 2800 | 1160 | 0 | 0 | 0 | 480 |
| 各类课程占比 | 63% | 26% | 0 | 0 | 0 | 11% |
| 必修课占比 | 89% | | | | 选修课占比 | 11% |
| 总课时数 | 4440 | | 理论课课时数 | 2800 | 实践课课时数 | 1640 |



| | | | | | |
|--|--|-------|-----|-------|-----|
| | | 理论课占比 | 61% | 实践课占比 | 37% |
|--|--|-------|-----|-------|-----|

八、实施保障

（一）师资队伍

专任教师现有 64 人，专职实训室管理员 1 人。其中公共基础课教师 36 人，专业课教师 28 人，其中音乐、舞蹈老师共 16 人。高级职称老师有 18 人，中级职称教师有 32 人，助理讲师 21 人。外聘兼职教师舞蹈 5 人。

（二）教学设施

1. 校内实训室

为进一步提高学生的综合职业能力，强化职业技能与实践能力的训练，必须大力加强实训设备的投入。在原有设备的基础上，校内实训实习必须具备多媒体语音室、美术室、书法室、手工制作坊、数码钢琴室、琴房、音乐教室、合唱排练厅、乐队排练厅、舞蹈训练厅、舞蹈排练厅等技能实训室和幼儿活动设计室、科技活动室、高清录播教室、微格教室等综合技能实训室，主要设备配置见下表。

| 序号 | 实训室名称 | 主要工具和设施设备 | |
|----|-----------------------------------|-----------|----------|
| | | 名称 | 数量（生均台套） |
| 1 | 书法室 | 书法桌椅 | 60 套 |
| | | 毛毡 | 60 张 |
| | | 书法用品 | 60 套 |
| | | 多媒体设备 | 1 套 |
| 2 | 舞蹈训练厅 (7 间，每一间 舞蹈房设备一 样) | 交互式一体机 | 1 台 |
| | | 多媒体设备 | 1 套 |
| | | DVD 机 | 1 台 |
| | | 音箱 | 2 个 |
| | | 学生用鞋柜 | 5 个 |
| 序号 | 实训室名称 | 主要工具和设施设备 | |
| | | 名称 | 数量（生均台套） |
| 3 | 数码钢琴教室 | 罗兰数码钢琴 | 45 台 |



| | | | |
|---|-----------|----------|------|
| | | 电子白板一体机 | 1 台 |
| 4 | 智能琴房 | 立式钢琴 | 94 台 |
| | | 智能打卡系统 | 1 套 |
| 5 | 音乐理论教室 | 课座椅 | 50 张 |
| | | 电子白板一体机 | 1 台 |
| | | 练耳音响 | 1 套 |
| | | 立式钢琴 | 1 台 |
| | | 数码钢琴 | 1 台 |
| 6 | 合唱排练室 2 间 | 雅马哈教学钢琴 | 2 台 |
| | | 合唱架 | 12 组 |
| | | 多媒体设备 | 2 套 |
| 7 | 古筝工作室 | 古筝 | 21 台 |
| 8 | 器乐排练厅 | 指挥台 | 1 个 |
| | | 数码钢琴 | 1 台 |
| | | 乐队谱架 | 80 个 |
| | | 乐队专用排练椅子 | 80 套 |

2. 校外实训基地的基本条件与要求

作为学前教育专业，加大学生教育见习的比重至关重要，在做到增加教育见习实习时间的同时，更要做到务实、目的性明确。我们拟将与学校签订校企合作协议的 60 所幼儿园作为学校紧密型的实训基地，增加学生下园见实习时间，使学生更好地将教育理论与实践相结合。

学前教育专业校外实训基地主要应具备以下条件：

- (1) 具备资质文化馆、博物馆、艺术团、幼儿园等。
- (2) 校外实训基地应选择在离学校较近，交通便利的地方，以便学生实训的开展，预防由于交通而造成的安全隐患。
- (3) 校外实训基地应具备容纳约 50 名学生见习和实训的规模。
- (4) 校外实训基地应具有开展教学集体观摩的场地，如多功能厅能教学场地，满足教学班集体观摩教学和研讨的需要。
- (5) 校外实训基地应具有良好的师资条件。师资条件是学生见习和实训质量的保障，良好



的师资条件能为学生实训提供积极的指导和榜样作用,对学生职业道德修养的提升和职业能力的提升有着极大的作用。

(6) 校外实训基地应和学校校企合作良好,深度融合的企业进行共建。企业深度参与到专业课程开发,教学过程和评价鉴定中来,能积极营造良好的合作关系,为学生见习和实训的开展搭建平台。

(三) 教学资源

1. 出版教材的选用

选用教材的原则是优先选用面向 21 世纪课程教材、规划教材,教育部推荐使用教材等优秀教材,并且特别注重质量和教材的适应性,针对性,不断提高教材选用的优秀率。学校鼓励教师打破以知识传授为主要特征的传统教学模式,大力推行以工作任务为核心的项目模式,让学生通过完成具体项目构建相关理论知识,并发展职业能力,对专业核心课程进行开发和建设。除选用规定的人民教育出版社和高等教育出版社教材外,选用华东师范大学和北京师范大学的出版社的教材进行使用。

2. 校本教材的开发计划

加强教师对校本课程的开发,同时培养教师进行各类选修课的开发能力,培养教师通过多种教学辅助材料的开发,形成立体化的教材体系,从而丰富课程资源。倡导专业教师自编高水平教材,整合相关教材中的精华和亮点,以实用性为导向,开发具有本校特色的校本教材,努力形成有自己特色的专业课程系列教材,在未来 2 年里计划自编校本教材,形成一个实践操作型自编教材体系。

3. 数字化教学资源开发与应用

逐渐建立能够有效互动的网络教学平台,以现代教育技术为技术手段,以现代教育思想为理论基础,开发有特色的网络教学资源库。该平台的建设内容主要包括课程大纲、授课计划、电子教案、网络课件、教学录像、教学指导、教案习题、教材文献、教学资源、考核评价以及其它相关成果等要素和师生互动空间。通过平台建设进一步规范教学要求,实施师生互动教学,实现资源共享。

(1) 利用现代信息技术开发多媒体资源,通过搭建起多维、动态、活跃、自主的课程训练平台,使学生的主动性、积极性得以充分发挥。

(2) 注重项目的开发利用,让学生置身于模拟情境中进行学习。

(3) 充分利用本行业的企业资源,满足学生参观、实训和毕业实习的需要,并在合作中关



注学生职业能力的发展和教学内容的调整。

(4) 利用实训基地, 将教学与培训合一、教学与实训合一, 满足学生综合职业能力培养的要求。

(四) 教学方法

公共基础课教学要符合教育部有关教育教学基本要求, 按照培养学生基本科学文化素养、服务学生专业学习和终身发展的功能来定位, 重在教学方法、教学组织形式的改革, 教学手段、教学模式的创新, 调动学生学习积极性, 为学生综合素质的提高、职业能力的形成和可持续发展奠定基础。

专业课坚持校企合作、工学结合的人才培养模式, 按照相应职业岗位(群)的能力要求, 强化理论实践一体化, 突出“做中学、做中教”的职业教育教学特色, 普及项目教学、案例教学、情境教学、模块化教学等教学方式, 广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法, 推广翻转课堂、混合式教学、理实一体教学等新型教学模式, 推动课堂教学革命, 利用校内外实训基地, 将学生的自主学习、合作学习和教师引导教学等教学组织形式有机结合。

(五) 学习评价

在评价过程中, 注重学生专业知识的实际运用、岗位技能的掌握、综合素质的提高。

1. 评价对象

社会文化艺术专业全体在籍(学籍)学生, 包含在校、顶岗实习的接受学历教育的学生。

2. 评价主体

包括教师、学生、家长、专业管理人员、专业教师。

3. 评价内容

根据差异培养的人才培养要求, 对学生的专业职业技能实施差异评价, 实施专业知识、岗位技能、职业素质“三位一体”的综合评价。

4. 评价方式

采用“多元评价”——通过专职的评价机构、教育决策机构、学校管理人员、学生家长、学生群体等有关人员, 即教师评价、学生参与评价、行业评价相结合, 采用自我评价和他人评价、量化评价(标准化测验、常模测验等)和质评价(课堂的行为记录、项目调查、书面报告、作业)、人工评价和计算机评价等方法, 充分发挥评价主体的作用, 使评价结果更为客观, 使评价更趋合理, 增强学生主体意识, 激发学生的学习积极性, 锻炼学生评价能力、



自信心理，引导学生自我总结、增强责任意识、不断完善和提高职业能力。学生在校课程评价比重为学生自评占 10%，教师评价占 60%，行业评价 30%。学生顶岗实习阶段自评占 10%，指导教师评价占 30%，行业评价 60%。

5. 评价实施流程

评价流程分五个环节：

第一个环节，诊断性评价，第一学期开学之初，针对全体学生进行职业意识和课程基础能力的诊断性评价；

第二个环节，阶段性学生评价，针对课程要求的知识和技能，每半期、学期终期和学年对学生进行阶段性过程性评价，旨在为前期的教学做总结，评价学生学业上升情况，为下阶段教学提供依据和整改建议；

第三个环节，顶岗实习结论性评价，在顶岗实习过程中，由学生、实习指导教师和企业师傅和负责人对学生顶岗实习期间的职业态度、专业技能、岗位能力和综合素质等进行结论性评价，作为学生顶岗实习教学环节的终结性评价；

第四个环节，在 2.5 年的学习过程中，参加普通话等级测试、音乐、舞蹈能力测试，获取相关的技能等级证书和社会任职资格证等。

第五个环节，学生毕业终结性评价，在第三学年下期末，根据学生 3 年课程学业评价，顶岗实习评价，技能证书鉴定，职业资格证书鉴定等评价，综合性地对学生做出学生学业终结性评价，结合德育考核成绩对学生做出合格或不合格的终结性评价。

（六）质量管理

健全专业教学和教学质量诊断与改进机制，完善专业教学质量监控管理制度。

完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，定期开展公开课、示范课等教研活动。

完善毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制。

九、毕业要求

（一）学业考核要求

根据本专业培养目标和培养规格，结合学校办学实际，明确对学生学业成绩、实践经历、综合素质等方面的考核要求、考核方式和考核标准，以及学生毕业时应完成的规定学时学分，有效促进毕业要求的达成度。



(二) 证书考取要求

根据职业岗位要求，对接可考取的国家职业资格证书和职业技能等级证书，明确证书有关内容有机融入专业课程教学的途径、方法和要求。